

## PROPUESTA DIDÁCTICA PARA TRABAJAR CON LA OBRA "AGUA 0"

### SOBRE LA OBRA

#### **Sinopsis:**

Juana, Lucia y Amelia son tres amigas que se reúnen cada tarde a jugar. Durante sus aventuras, entre el río, cañerías y nubes que pasan, descubrirán que el agua disminuye y juntas se embarcarán en la misión de encontrar su explicación. A través de sus juegos y vínculos nos invitan a imaginar posibles hipótesis sobre *el fin del agua*.

#### **Ficha técnica:**

DRAMATURGIA Belu Bijarra, Mariana Calcumil, Ruth A. Pereyra

ACTUACIÓN Mariana Calcumil, Ruth A. Pereyra, Sole González

OPERACIÓN TÉCNICA Dio Fernández | Pablo Beato

DIRECCIÓN y PUESTA EN ESCENA Adrián Hernández Arredondo

DISEÑO y REALIZACIÓN ESCENOPLÁSTICA Fernanda Bohigues | Frida Pellegrini

DISEÑO LUMÍNICO Dio Fernández

DISEÑO SONORO Emilio Bugallo

ASISTENCIA TÉCNICA BEATBOX Keke NDK

DISEÑO GRÁFICO Frida Pellegrini

FOTOGRAFÍA y VIDEO Laura Micol Vásquez

COORDINACIÓN ARTÍSTICA y PRODUCCIÓN GENERAL Garza Bima

COORDINACIÓN TÉCNICA y LOGÍSTICA Guillermo Riegelhaup

PRODUCCIÓN EJECUTIVA SECRETARÍA DE CULTURA DE RÍO NEGRO

*Agradecemos especialmente*

*a José Agüero por su mirada sensible sobre el trabajo,*

*a Lina y Ricardo por brindarnos su espacio*

*Club de Arte EL BIOMBO*

## FUNDAMENTACIÓN

La creación del Elenco Provincial de Teatro surge de la necesidad de fomentar la actividad cultural en la provincia y posibilitar el acceso de toda la comunidad a la experiencia teatral, fundamentalmente a aquellos lugares donde esta actividad no tiene arraigo o está en incipiente desarrollo.

Se pretende, entre otros objetivos, que la obra visite escuelas de todos los niveles e institutos de formación docente; y para ello se propone este material de trabajo como una herramienta pedagógica que posibilite la reflexión, el intercambio y que sea disparadora de otras posibles actividades que surjan de los intereses de estudiantes y docentes. Agua 0 es la obra seleccionada para inaugurar este recorrido. Tiene la característica de ser una propuesta móvil y adaptable, para que se adecúe a diferentes espacios -convencionales y no convencionales-, con una temática que nos atraviesa a todos, pensada específicamente para infancias y para todo público. Además, es una dramaturgia de creación colectiva, situada y con perspectiva de género.

La propuesta estética posibilita el diálogo entre los diferentes lenguajes artísticos, promoviendo el desarrollo de actividades desde diversas áreas curriculares.

Vivenciar una obra de teatro, supone estimular la sensibilidad, emocionalidad y creatividad de quienes espectan y es por eso que los momentos posteriores, en el aula, pueden convertirse en una posibilidad de potenciar esos aspectos, proponiendo actividades que guíen en ese camino de asentar y profundizar los nuevos saberes que el acontecimiento ha impregnado en las y los estudiantes.

## OBJETIVOS

- Posibilitar la creación de diversas e innovadoras propuestas pedagógicas, a través de dinámicas de trabajo lúdicas donde el aprendizaje del campo artístico se desarrolle de manera colectiva e integral.
- Reivindicar el arte como un campo de conocimiento necesario y vital, a partir de la sensibilización sobre el hecho artístico y sus resonancias pedagógicas, para el libre desarrollo de la creatividad, las emociones, los vínculos y el pensamiento crítico.
- Potenciar la singularidad de los y las estudiantes, teniendo en cuenta sus hábitos, múltiples saberes y experiencias permitiendo un canal comunicativo inspirado en la retroalimentación para escuchar y valorar sus voces.
- Propiciar el desarrollo de propuestas que propongan una imbricación de lenguajes y recursos estético-expresivos, posibilitando la resignificación de los enfoques pedagógicos y promuevan la integración y el desarrollo humano.

## ACTIVIDADES

### Educación Inicial

1. Dibujá o armá un collage de las personajes de la obra, utilizando los colores de sus vestuarios.
2. Dibujá el recorrido que tiene que hacer cada una de las niñas para llegar a cada casa:
  - Juana a la casa de Pablito
  - Amelia a la casa de la abuelita Rita
  - Lucía a la casa de la seño
3. ¿A qué casa quisieras llegar vos? Dibujá tu propio plano de cañerías para llegar a ella.
4. Retomar las canciones de la obra, reproducirlas en la sala invitando a lxs niñxs a moverse. Luego, invitarles a jugar a Agua 0. Algunas preguntas para orientar el juego:
  - ¿Cómo armarían su propio ritual para que llueva?
  - ¿Cómo harían para poder entrar por las cañerías y llegar a diferentes casas? -¿Cómo armarían su propio Nahuelito? -¿Y las grietas?
  - Crear otras hipótesis posibles acerca de la explicación del fin del agua. Para esta actividad, sería importante que la docente ofrezca diversos materiales y escenarios lúdicos.
5. ¿Qué animales y seres mitológicos se mencionan y/o aparecen en la obra? (oruga, peces, nahuelito, sirena). Este interrogante puede ser un disparador de diversas actividades:
  - Dibujar los animales que se nombran y/o aparecen en la obra.
  - Unir con flechas o ubicar a estos animales en su hábitat y descubrir sus características.-Intertextualidad con cuentos, leyendas, canciones; que permitan la dramatización, el movimiento corporal, la construcción con materiales en tridimensión, etc.

## Educación Primaria

1. La obra utiliza elementos que podríamos encontrar en nuestras casas, como caños, fuentones, etc. Imaginá y explorá jugando con distintos materiales, probar usos no convencionales.  
¿Con qué materiales te gustaría construir una obra?  
¿Qué otras aventuras posibles podrían tener las personajes?  
Crear otras hipótesis posibles acerca de la explicación del fin del agua.  
¿Qué personajes agregarías? y que podría suceder con su incorporación?
2. A partir de tarjetas con frases: Descubrir qué frase diría cada personaje.  
Debatir y reflexionar sobre su identidad.
3. La obra se creó a partir de distintas *imágenes generadoras*: un muelle con una canoa, una casa abandonada, etc. Con el uso de imágenes o fotografías podés escribir, y crear tus propias obras de teatro.
4. ¿Qué animales y seres mitológicos se mencionan y/o aparecen en la obra? (oruga, peces, nahuelito, sirena). Este interrogante puede ser un disparador de diversas actividades:
  - Dibujar los animales que se nombran y/o aparecen en la obra.
  - Unir con flechas o ubicar a estos animales en su hábitat y descubrir sus características.
  - Intertextualidad con cuentos, leyendas, canciones; que permitan la dramatización, el movimiento corporal, la construcción con materiales en tridimensión, etc.
5. La obra utiliza canciones populares reversionadas con beatbox: que canciones se les ocurre transformar y hacer sus propias versiones. Explorar recursos sonoros y vocales, jugar con rimas y ritmo corporal.

## Educación Secundaria

1. Para escribir la obra las autoras recurrieron a anécdotas propias de su infancia, sus formas de juego y pensamientos de niñas. Recuperar vivencias y anécdotas de la infancia de cada una. Recordar, narrarlas y escribirlas para compartirlas. Crear posibles escenas y dinámicas de juego a partir de ellas, y escenificarlas.
2. Escribir imágenes generadoras a partir de un disparador común para luego crear una dramaturgia colectiva en formato cadáver exquisito.
3. Con los elementos que encuentren en el aula y los materiales que puedan encontrar en sus casas, armar un dispositivo espacial y crear situaciones dentro de él, a través del juego compartido.
4. A partir de la creación de una escena, incorporar una canción breve que acompañe el sentido de la misma.
5. Diseñar otros posibles vestuarios para las personajes que cuestionen la expresión de género.

## Educación Superior

1. Crear una secuencia didáctica a partir de la obra para trabajar en el aula, especificando el curso al cual va dirigida.
2. Para escribir la obra las autoras recurrieron a anécdotas propias de su infancia, sus formas de juego y pensamientos de niñas. Recuperar vivencias y anécdotas de la infancia de cada una. Recordar, narrarlas y escribirlas para compartirlas. Crear posibles escenas y dinámicas de juego a partir de ellas y escenificarlas.  
Elegir un personaje de la obra y escribir un monólogo del mismo. Tener en cuenta el entorno en el cual sucede (tiempo- espacio- circunstancias dadas).
3. Elegir uno de los siguientes tópicos que aparecen en la obra y escribir un breve ensayo o generar un debate sobre la temática:
  - Perspectiva de género.
  - Uso de elementos no convencionales y su transformación.
  - La problemática del agua.
4. A partir de diversas problemáticas territoriales, crear situaciones teatrales que las pongan en evidencia de forma lúdica.
5. Reflexionar acerca de la propuesta estética de la obra y hacer un dibujo libre utilizando la paleta de colores de la misma.