



BIA RIO NEGRO

III BIENAL INTERNACIONAL
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

energía positiva



Río
Negro



MUNICIPALIDAD
alcheta
somos encuentro, hogar, vida



INSTITUTO
UNIVERSITARIO
PATAGÓNICO
DE LAS ARTES
RÍO NEGRO

UNRN



AUTORIDADES

Gobernador de Río Negro

Alberto Weretilneck

Ministro de Desarrollo Humano, Deporte y Cultura

Juan Pablo Muenia

Secretario de Cultura

Franco Ávila Gross

Intendenta de Valcheta

Yamila Direne

Director BIARN

Juan Pablo Montelpare

Producción

Virginia Buitrón

Curadores invitados

Cintia Clara Romero

Javier del Olmo

INSTITUCIONES PARTICIPANTES

Universidad Nacional de Río Negro (UNRN)

Instituto Universitario Patagónico de las Artes de Río Negro (IUPA)

Fundación cultural Patagonia (FCP)

Centro Cultural de la Cooperación (CCC)

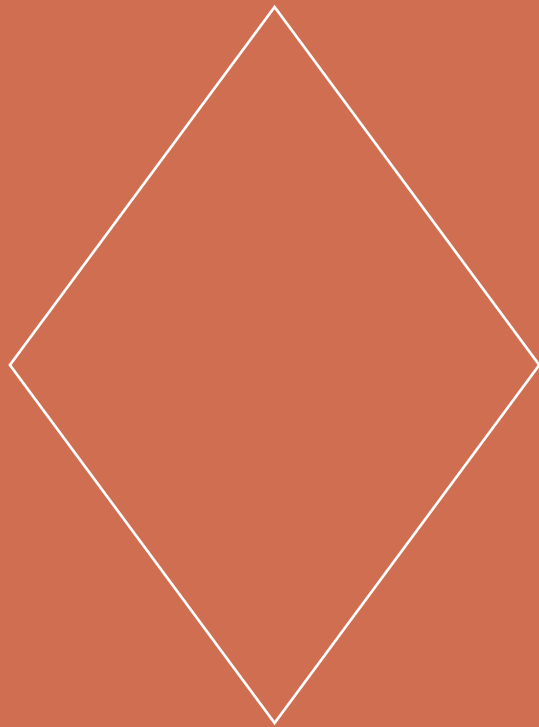
Que la creación se vuelva un acto colectivo

La tercera Bienal Internacional de Arte de Río Negro no llega a Valcheta como un visitante, porque ya es sonido de comunidad que da sentido a que el arte suceda en su territorio, en su corazón, la BIARN es latido de ese pueblo que mientras va siendo, crea.

Podemos decir que en esta pequeña ciudad patagónica se habita el arte, ese arte que nace en las calles de tierra, en las manos que hilan, tejen y cuentan, en las voces antiguas que se narran en el viento.

Aquí, las obras no se imponen; se tejen. Entre mates de siesta y charlas, entre risas y silencios, los vecinos se vuelven cómplices, talleristas, poetas de lo cotidiano. La Bienal ya no es evento, es un ritual compartido. Cada mural, cada instalación, cada performance lleva la huella de quienes decidieron que el arte no es algo que pasa, sino algo que entre todos, hacemos pasar.

Cuando pensamos en realizar una Bienal de arte en Valcheta, lo abordamos como un proyecto que tenía una base en la comunidad, pues después de varios años de trabajo con actividades artísticas, culturales y patrimoniales que se abordaban desde la cohesión social, la identidad y el encuentro como política pública, permitía soñar con un evento de estas características, de arte y comunidad.



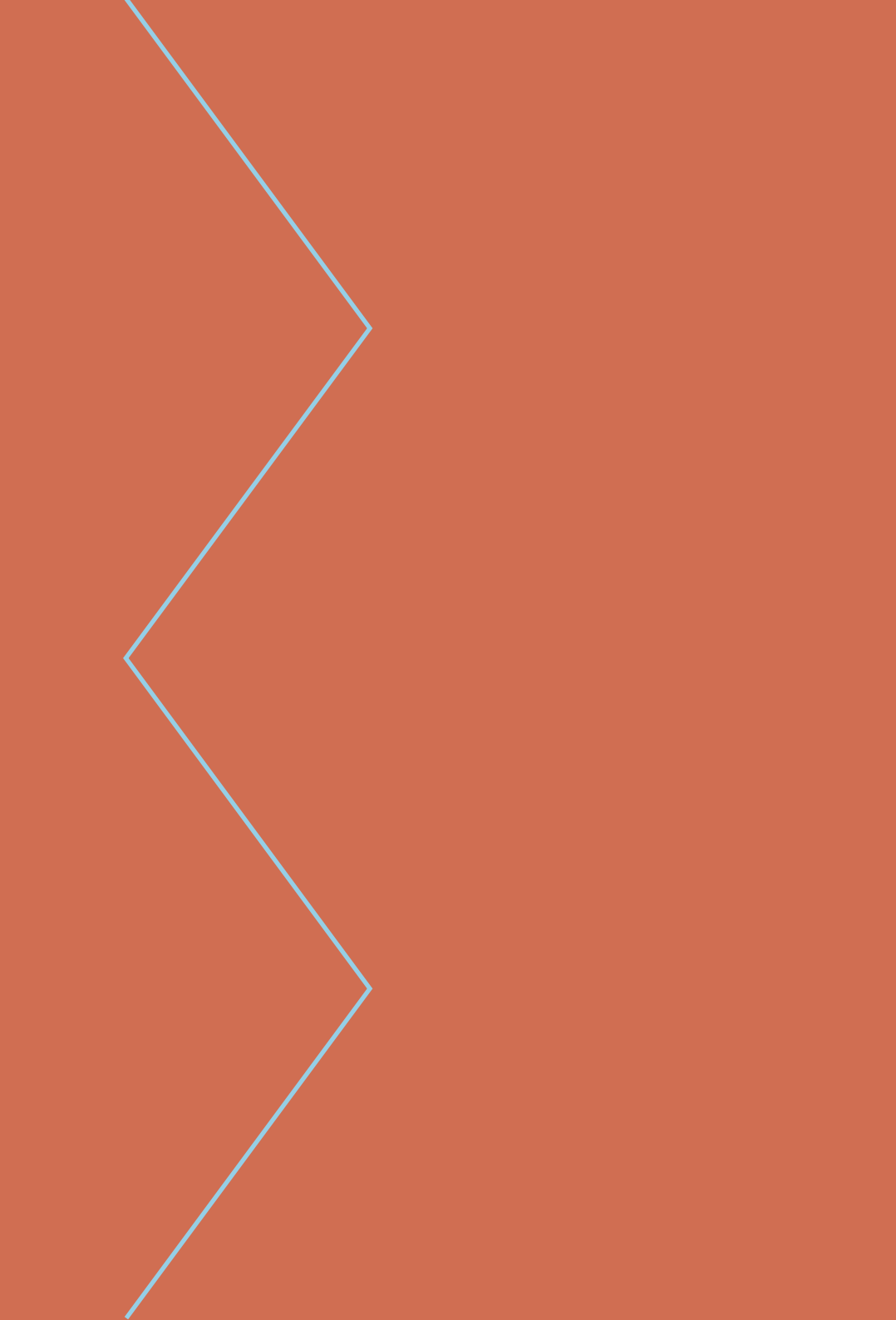
Bajo el eje “Patrimonios imaginarios, mundos posibles”, esta nueva edición propone que la creación se vuelva un acto colectivo. ¿Qué guardamos en la memoria que aún no ha sucedido, de lo que no fue? ¿Qué futuros se siembran y nacen bajo los álamos de un pueblo? Valcheta, tierra de mitos, historias, leyendas, de presente amasado a mano, se convierte en el territorio donde lo antiguo y lo que aún no llega se funden. Las piedras guardan historias que todavía no están escritas; el arroyo lleva sueños que se desovillan en su orilla.

Esta Bienal no sólo vislumbra mundos posibles, los construye colectivamente. Porque el patrimonio no es solo lo que heredamos, sino lo que creamos juntos. En cada taller, en cada diálogo, en cada gesto compartido, hay un futuro que empieza a respirar y se necesita de muchos, para que sea.

Valcheta, pueblo de cielos anchos y memoria antigua, abre sus puertas al mundo, pero no para recibir, sino para ofrecer. Porque esta Bienal es, ante todo, un acto de confianza: la certeza de que el arte verdadero nace donde la gente le presta sus manos, su patio, su tiempo, su silencio, su amor.

En 2026, volvemos a encontrarnos. No como espectadores, sino como creadores de un mismo pulso. La tierra, el arroyo, las piedras antiguas de un árbol que duerme. Todo se vuelve lienzo. Todo será poesía.

Juan Pablo Montelpare
Director BIARN
Valcheta, otoño 2025



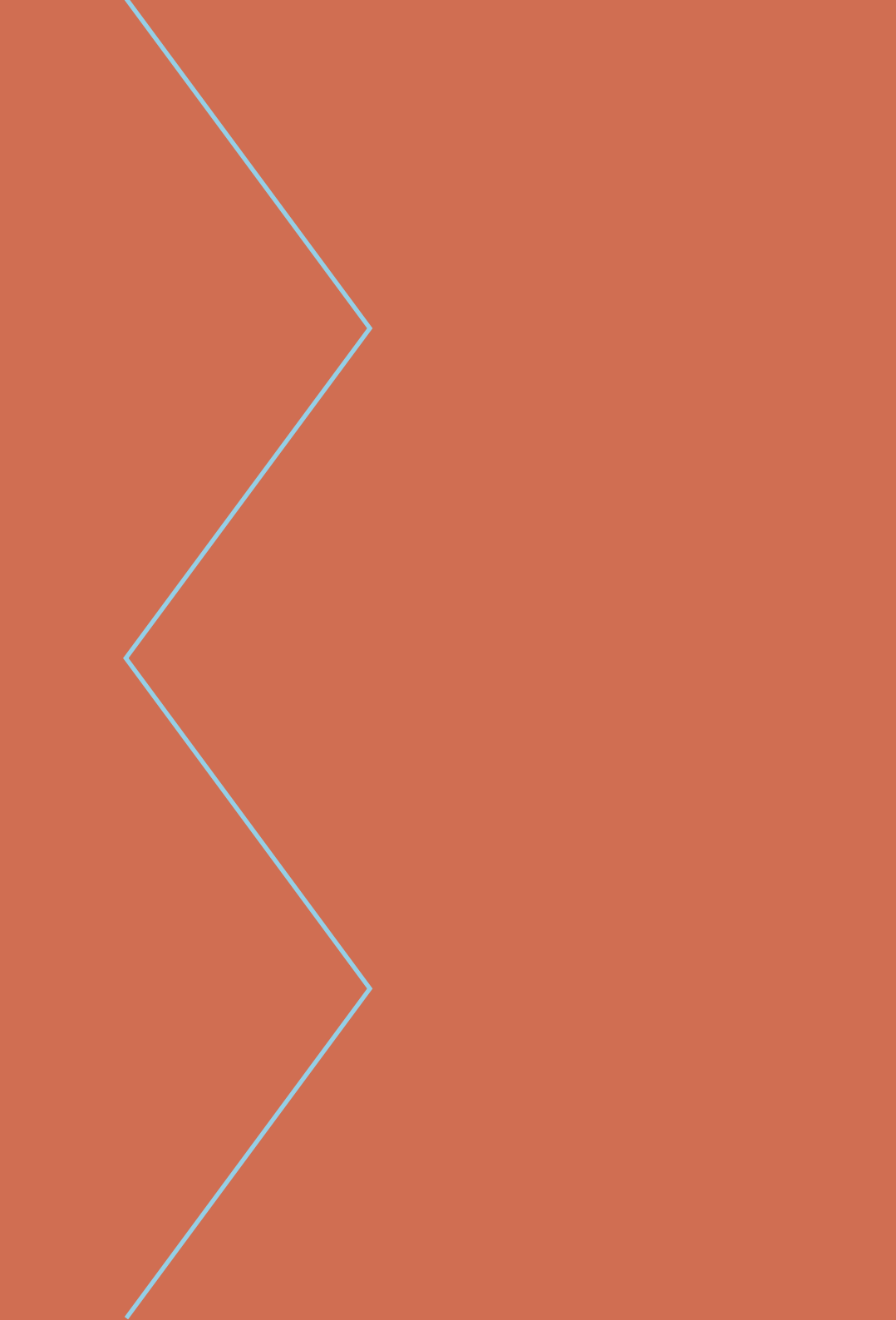
III Bienal Internacional de Arte de Río Negro BIARN 2026

La BIARN es un espacio de acción de prácticas artísticas contemporáneas donde artistas visuales, performers, curadores invitados y otros agentes del campo del arte producen sentido atravesados por el vínculo con la comunidad en su entorno natural y urbano.

La bienal promueve procesos participativos e invita a generar obras materiales o acciones efímeras en las calles de la ciudad y espacios naturales, así como también fomenta un espacio para la discusión teórica—pensando el arte desde el sur del mundo— con la construcción de reflexiones que aporten a la fenomenología de un arte situado.

Se espera la participación de artistas de diferentes latitudes del país y del extranjero que aporten al pensamiento colectivo.

Se documentarán todas las actividades para generar un archivo, además de realizar publicaciones y material audiovisual de difusión y consulta.



EJE CURATORIAL

Patrimonios imaginarios, mundos posibles

SEDE PERMANENTE DE LA BIENAL

Ciudad de Valcheta, Río Negro, Argentina

FECHA DE REALIZACIÓN

Del 12 al 21 de marzo de 2026

ARTISTAS PARTICIPANTES

Se seleccionarán 12 proyectos de artistas o colectivos mediante convocatoria pública.

La Bienal podrá invitar a los y las artistas que considere para participar de la III Edición.

Los proyectos seleccionados recibirán un apoyo económico para el desarrollo de las obras.

EQUIPO



Juan Pablo Montelpare

DIRECTOR



Virginia Buitrón

**PRODUCTORA /
JURADO**



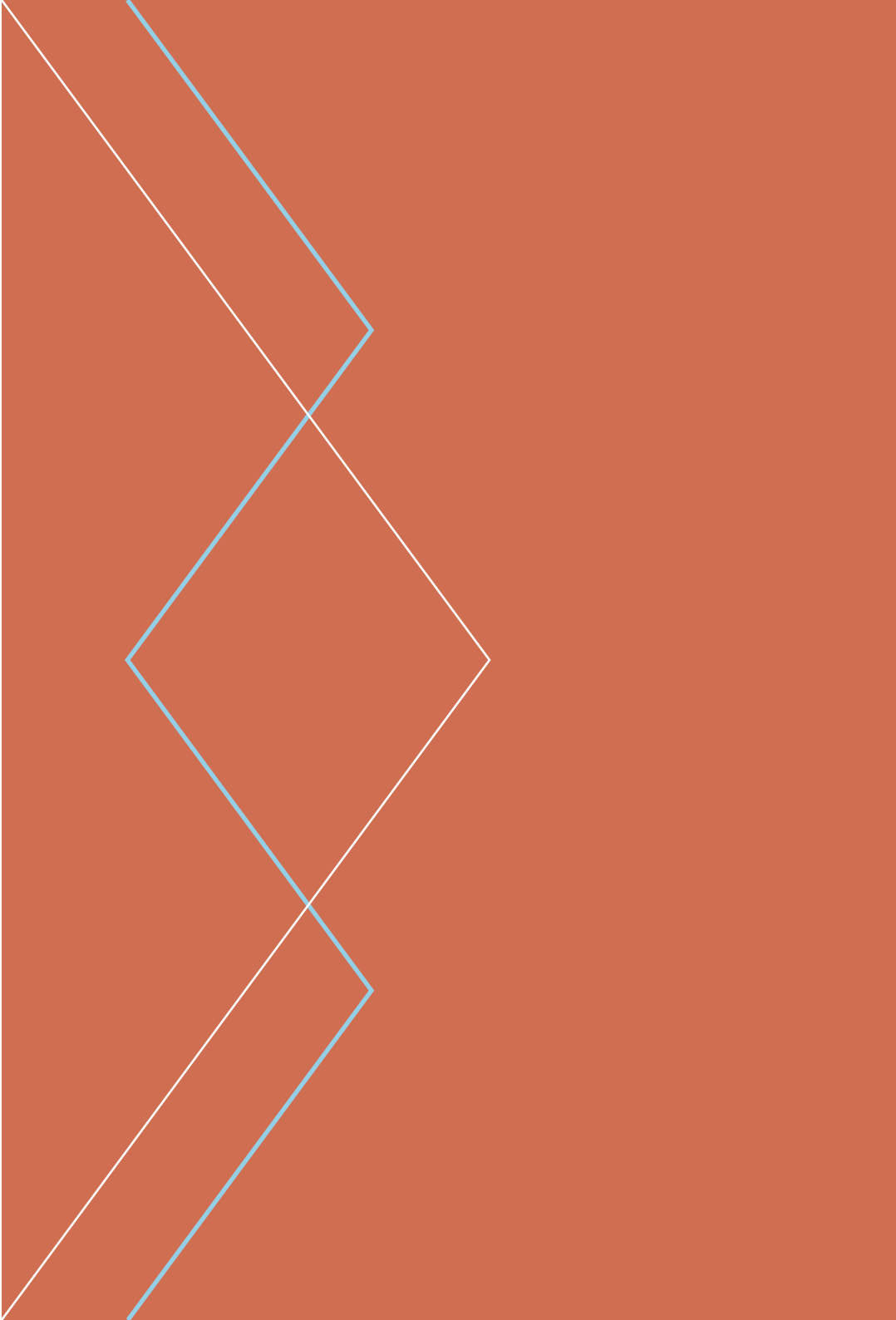
Cintia Clara Romero

**CURADORA /
JURADO**



Javier del Olmo

**CURADOR /
JURADO**



JURADO DE SELECCIÓN

El jurado de selección de proyectos estará conformado por Cintia Clara Romero, Javier del Olmo y Virginia Buitrón coordinado por Juan Pablo Montelpare.

ACOMPañAMIENTO CURATORIAL

La III Bienal contará con el acompañamiento curatorial de Cintia Clara Romero y Javier del Olmo, quienes seguirán el desarrollo de los proyectos artísticos en el territorio a través de una metodología que denominamos “diálogos de creación en acción”.



ANTECEDENTES

La bial se propuso desde los inicios el desafío de producir desde el pueblo de Valcheta, orientado a procesos creativos comunitarios por sobre los artísticos tradicionales, con la intención de posicionar nuevas plataformas de circulación y pensamiento lejos de los centros de poder urbano, político y económico.

En la primera edición (2022) se desarrollaron 24 proyectos de artistas y colectivos, espectáculos de música, danza, cine, teatro, transformando la ciudad en un festival al aire libre.

La segunda edición (2024) contó con la participación de proyectos multidisciplinarios y talleres que se realizaron en gran parte en casas de familias, patios y lugares propuestos por los vecinos y vecinas, que se apropiaron rápidamente de la bial y hoy esperan con ansias la realización de la tercera.

BIARN 2022

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Talleres

- *Grabado* por Vanesa Dorfman - IUPA
- *Estampado de remeras* por Vanesa Dorfman - IUPA
- *Cianotipia* (Escuela primaria) por Lucía Guerrero
- *Trapezio y Tela* por Marcela Lal
- *Malabares* por Martín Acosta
- *Tejido Wayuu* por Nancy Helena Tamayo
- *Hilado en rueca y huso* por Norma Robles
- *Teñido natural* por Mariana Marín

Conversatorios

- *Papel artesanal de fibra digital* Valeria Raggi
- *¿Qué es el arte de acción?* Clemente Padín
- *Operaciones y artefactos estéticos. De la geografía del discurso al lenguaje del territorio* Ariel Barbieri
- *Interferencia, estética de perturbación en el espacio público.* Silvio de Gracia

Grupos participantes

Grupo de vecinos "Amigos del Barrio"
Artesanas de Taller de tejido vertical mapuche (Matra) de Valcheta
Jardín de Infantes Huillipichiche
Escuela N° 277
Escuela N° 15
Escuela Secundaria Río Negro 87
Centro Educación Media para Adultos 126
Talleres culturales municipales
Vecinos y vecinas de Valcheta

PROYECTOS SELECCIONADOS

Inventario colectivo comunitario ampliado del paisaje de Valcheta (1° PREMIO)
Lucila Guerrero (Buenos Aires)

Pretérito (2° PREMIO)
María José Machado. (Ecuador)

Fuerza (3° PREMIO)
Alejandra Gabriela Montiel Correa (Córdoba)

El Otro Desierto
Matías Mugueta. (San Antonio Oeste, Río Negro)

Grabado Itinerante
Colectivo Líneas al Viento (Blanca Valiñas, Andreína Poli, Andrea Juárez y Carolina Kluger, Bariloche, Río Negro)

El Lucero de Valcheta
Javier Barrio (Bahía Blanca)

Instalación
Nehuén Moyano Cortez (Córdoba)

Bienal del Pasacalle
Colectivo F.D.A.C.M.A. (Lino Divas y Sebastián Linaudo, Ciudad de Buenos Aires)

Trabajo pictórico para la puesta en valor del territorio y la naturaleza
Leonardo Celebrino (Ingeniero Jacobacci, R. Negro)

DesBordes
Débora Sansó Neculman (Las Grutas, Río Negro)

Polvo
Ana Montenegro (Junín, Buenos Aires)

Tregua
Silvio de Gracia. (Junín, Buenos Aires)

Oasis Sonoro
Andrés Maximiliano Belfanti y Federico Franco Ragessi (Córdoba)

Bordes
María Cecilia Picca. (Córdoba)

La fibra que nos une
Cecilia Guaragna, Marcela Brizuela y Valeria Poggi. (Mendoza)

Arriba de la tierra - Memorias Circulares
Irreversible Colectiva (Ana Karina Romero, Guadalupe Oñate Quezada y Nora Lyana López, General Roca, Río Negro)

El Escombro
César Gabriel Molina y Florencia Betel Cifuentes. (General Roca, Río Negro)

Valórame
Nancy Elena Tamayo (La Plata)

ARTISTAS INVITADOS/AS

Nahir Mortada Bellini (Valcheta, Río Negro)
Nadia Guthman (Río Negro)
Constructores de Fuego (Argentina)
Soledad Sánchez Goldar (Córdoba- Salta)
No Monumento (UNRN, Río Negro)
Arte Naturaleza (IUPA, Río Negro)

JURADO

Javier del Olmo (artista, curador)
Gabriela Sacks (IUPA)
Ariel Barbieri (UNRN)
Cristian Riquelme (Cultura RN)
Juan Pablo Montelpare (Municipalidad de Valcheta)

BIARN 2024

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Talleres

- Grabado por Rosa Lina Canosa
- Percusión por Mauricio Palavecino
- Pegatinas por Julieta Cuneo y Valeska Baradit
- Fieltro, tejido por Sofía Huinca, Celeste Gómiz
- Tela por Silvina Rey
- Estampado por Nahuel Tolosa, Carmen García, Mariano Bechi
- Arte por Javier Orlando Pelichotti
- Máscaras en cerámica por Carlos Vazquezmellado
- Bioplásticos, por Colectivo Río
- Biodiversidad por Colectivo Río

Grupos participantes

Grupo de vecinos "Amigos del Barrio"
Artesanas de Taller de tejido vertical mapuche (Matra) de Valcheta
Jardín de Infantes Huillipichiche
Escuela N° 277
Escuela N° 15
Escuela Secundaria Río Negro 87
Centro Educación Media para Adultos 126
Escuela Rural Chipauquil
Escuela Rural Nahuel Niyeu
Espacio para jóvenes Proyectarte
Talleres culturales municipales
Vecinos y vecinas de Valcheta

PROYECTOS SELECCIONADOS

¿Cuál es el sabor de tu memoria? (1° PREMIO)

Colectivo viento negro (Ana Copto, María Fernanda Bonil y Jesica Gallegos) (Río Gallegos, Santa Cruz)

Trapitos al sol (2° PREMIO)

Rocio Aldana Tropetti (San Carlos de Bariloche)

¿Cómo mantener vivo el Viaje? (3° PREMIO)

Colectivo Laboratorio Intermitente (Nahuel Tolosa, Carmen García, Mariano Bechi) (Córdoba y Santa María, Córdoba)

La tierra, el sol, las plumas (MENCIÓN)

María Celeste Gomiz (Buenos Aires)

Semilla De Flor De Bolsa

Colectivo Cartoneras (Cecilia Esther Guaragna & Marcela Myrna Brizuela) (San Rafael, Mendoza y Gral. Roca, Río Negro)

Elemento Primario

Colectivo Río (Vanessa Flores, Gabriela Sacks, Elena García, Marcela García, Nicolas Ibarra) (Río Negro/ La Plata)

Horizonte Cultural Patagonia

Diana De Errasti (El Bolsón, Río Negro)

Reflejos de Barro

Carlos Vazquez Mellado (México)

Explorando el Paso y el Futuro

Julieta Cuneo – Valeska Baradit (Bariloche, Río Negro)

Vestigios del futuro

María Gabriela Gonzales "Maga" (CABA)

Secretos Andinos

Javier Orlando Pelichotti (San Juan, San Juan)

CH IXI

Mauricio Javier Palavecino (Santa Fe)

Chapa de Marquez Arte y Escultura

Osvaldo Andrés Márquez (Rafaela, Santa Fe)

La Rama

Silvina Andrea Rey (El Bolsón, Río Negro)

Monocopias de la flora rural en Valcheta

Rosa Lina Canosa (CABA)

ARTISTAS INVITADOS/AS

Ariel Ojeda - IUPA

Albertina Crescitelli – Artista Nacional

Marianela Tisberger Zuain – MNBA Neuquén

JURADO DE SELECCION

Juan Montelpare

Virginia Fornillo

Carmen Baliero

JURADO DE PREMIACIÓN

Javier del Olmo (artista, curador)

Juan Pablo Montelpare (Municipalidad de Valcheta)

INSTITUCIONES QUE ACOMPAÑARON

Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén

Instituto Universitario Patagónico de las Artes de Río Negro (IUPA)

OBJETIVOS

General

Realizar la tercera edición de la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Río Negro, con realización y presentación de trabajos artísticos, conversatorios, talleres bajo el eje “Patrimonios imaginarios - mundos posibles” abordando el hecho creativo desde nuestro sur del mundo desde una práctica contemporánea.

Específicos

- ▶ Fortalecer la Bienal de Artes Visuales de la Provincia de Río Negro como plataforma de creación, pensamiento, exposición e intercambio de saberes en arte contemporáneo que tome como sede el espacio público de la ciudad de Valcheta, Río Negro.
- ▶ Fomentar nuevas plataformas de muestra y creación en arte contemporáneo en la provincia de Río Negro.
- ▶ Crear el Primer Museo de Arte Bajo el Cielo de la Provincia de Río Negro en la localidad de Valcheta.
- ▶ Fomentar espacios de creación y pensamiento que tomen como premisa la Patagonia, su geografía y clima como constructor de identidades.
- ▶ Realización de un registro escrito y audio-visual, que permita generar una memoria e insumos teóricos de arte en Río Negro a partir de la realización de la Bienal de Río Negro.
- ▶ Dinamizar la economía de la ciudad y la región.
- ▶ Generar desde el arte un debate inclusivo en la comunidad que permita fortalecer la cultura rionegrina.

SOBRE LA LOCALIDAD DE VALCHETA

Es una de las ciudades más antiguas del sur de la provincia de Río Negro. Posee aproximadamente 9.000 habitantes.

El acceso a Valcheta es a través de la RN23 que une S.C. de Bariloche con Las Grutas, mediante el Tren Patagónico o la RP4 desde el Valle Medio rionegrino.

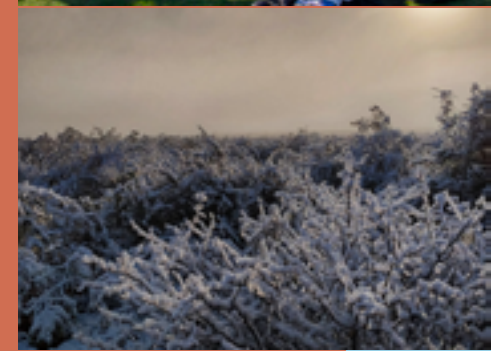
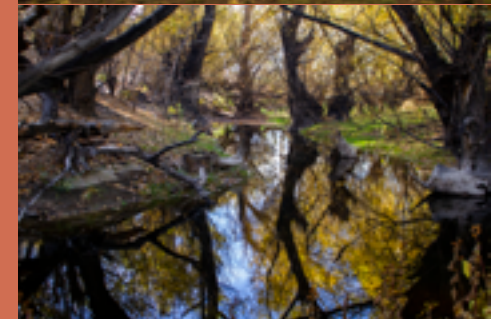
Funciona un ramal de tren que data de abril de 1910 y se constituyó en progreso para los pueblos de la región sur, siendo patrimonio local y provincial y uno de los medios de comunicación más importantes para el sur rionegrino.

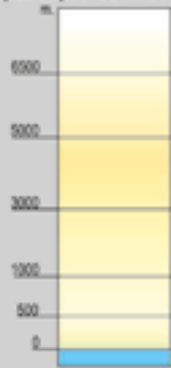
Hay dos áreas naturales protegidas; el Bosque Petrificado —el más grande de la Patagonia norte—, ubicado junto al sector urbano de la ciudad y la Meseta de Somuncura, de gran riqueza natural y arqueológica, a 70 km. de Valcheta.

La ciudad cuenta con una zona de chacras y un sistema de riegos de la década del 40, varios de los cuales atraviesan la ciudad con canales de riego y acequias para abastecer de agua al centro urbano de la localidad.

La ciudad es sede de la Fiesta Nacional de la Matra y las Artesanías. El tejido vertical mapuche y sus tejedoras conforman uno de los patrimonios vivos más importantes de Valcheta.

Además cuenta con un Museo Provincial, un Centro Cultural y espacios verdes descentralizados.





Mapa
Proyección Conforme de Gauss
Copyright
Instituto Geográfico Militar





Juan Pablo Montelpare (Valcheta, Río Negro, 1979) Director de Arte y Comunidad del Gobierno de la Provincia de Río Negro. Director de la Bienal Internacional de Arte de Río Negro (2022, 2024 y 2026); Vice intendente de Valcheta (2019-2023). Participó en festivales, muestras, encuentros y residencias de arte contemporáneo en Argentina, Brasil, Chile, Cuba, Ecuador, Perú como; *Nómades* encuentro de performance e intervención urbana; *Zona de arte en acción* 2012; III *Bienal de Trinidad*, Cuba; *MOLA Mostra Osso Latinoamericana de Performance* 1 y 2; *Residencia Bentevi*; *Perpendicular*, encuentros na cidade; Festival Mínimas Residencias; *Ecuu/UIO-01* y 02 festival de arte contemporáneo, *Guacho Intraterreno*, land art 1 y 2; SUDAKA 4 y 5. Participó como curador y/o director de encuentros y muestras latinoamericanas e internacionales de performance como *Lugar común*, encuentro internacional de performance en la mitad del mundo, Ecuador, *Cochasquí*, laboratorios de creación, Ecuador. *MOLA III*, Brasil, *Espacio Diverso*, encuentro internacional de intervención urbana, Ecuador. *Ecuador-Quebec, diálogos de creación en acción*, Ecuador. Posee publicados textos de performance en espacios de arte contemporáneo de Latinoamérica y Europa.

juanmontelpare.wixsite.com/juanmontelpare

Virginia Buitrón (Quilmes, Buenos Aires 1977) Artista visual y docente egresada de las escuelas de Bellas Artes P. Pueyrredón y C. Morel. Trabaja con la agencia de organismos no humanos. Fue galaronada con el Premio estímulo por el Ministerio de Cultura de la Provincia de Santa Fe (2023), Premio adquisición a la tercera mejor obra del 110 ° Salón Nacio-

nal (2022), Premio UNNE (2022), Premio Honorable Cámara de Senadores de la Provincia de Buenos Aires (2021) y el Gran Premio Kenneth Kemble (2018). Formó parte del proyecto *El libro de las diez mil cosas* de *La Intermundial Holobiente* para Documenta 15 donde también exhibió el dispositivo *QK2022*.

Participó en residencias artísticas en Argentina, Colombia y Chile. Recibió las Becas FNA Creación (2018), Formadores (2021), Beca Oxenford (2020) entre otras. Fue jurado del Premio Kemble 2023. Su obra fue exhibida en Museo Moderno de Buenos Aires, Casa Nacional del Bicentenario, CCK, Museo Rosa Galisteo, MACRO, EAC (Uruguay), Fundación Fortabat, entre otros y forma parte de las colecciones públicas del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Palais de Glace, Museo René Brusau y Museo Petorutti. Vive y trabaja en Quilmes.

www.virginiab.ar

Cintia Clara Romero (Ataliva, Santa Fe, 1976). Licenciada en Artes Visuales (UNL). Es artista, gestora cultural y formadora. Sus prácticas incluyen video, fotografía, instalación, trabajos en colaboración con otros artistas, formación de colectivos, coordinación de proyectos autogestivos y docencia.

Desde el 2002 su trabajo, próximo a tradiciones conceptuales y performáticas, ha sido reconocido en numerosas oportunidades con premios y becas, y forma parte de colecciones públicas y privadas. Ha expuesto, de manera individual y colectiva, tanto en Argentina como en el extranjero en instituciones entre las que se destacan: Castagnino+macro- Rosario, MPBA R. G. de Rodríguez- Santa Fe, MAC-

Bahía Blanca, Museo Nacional de Bellas Artes- Neuquén, MAC- Salta, Fundación Telefónica- Buenos Aires, Fundación F. J. Klemm- Buenos Aires, Palais de Tokyo- París, MAMBO- Bogotá, EAC- Montevideo, Centro de Exposiciones SUBTE- Montevideo, Ex Teresa Arte Actual- Distrito Federal, DAM Denver Art Museum.

Se ha desempeñado como curadora de proyectos diversos (selección): Delta Galería- Santa Fe, Galería Luogo- Rafaela/ Santa Fe, CEC- Santa Fe, MMAV Sor Josefa Díaz y Clucellas- Santa Fe, MAC- Salta, CCEBA- Buenos Aires, EAC- Montevideo, Centro Cultural Citibank- Asunción. También ha sido miembro de jurados en concursos, premios, salones y becas nacionales. Entre el 2005 y el 2010 participa de residencias en diferentes programas nacionales como así también en Cuba y Brasil. En el año 2012 funda, junto a Maximiliano Peralta Rodríguez, *Curadora- Residencia para artistas* y el *Taller de análisis*, producción y acompañamiento de proyectos artísticos espacios de producción y formación de los cuales participaron más de dos centenares de artistas, gestores y curadores nacionales e internacionales. Vive y trabaja en San José del Rincón (Santa Fe).

www.cintiaclararomero.com.ar

Javier del Olmo (Buenos Aires, 1972) Es artista visual y arquitecto (UBA) Su trabajo artístico se desarrolla en diferentes disciplinas como poesía visual, pintura, intervenciones urbanas, performances y curaduría.

Miembro cofundador de los colectivos de arte-acción: *Artistas Solidarios* junto a Ana Maldonado, Cristina Piffer, Hugo Vidal

y Juan Carlos Romero (2013-2018) *XI Ventanas* (1996–2003); *Mínimo9* (2000–2003); *Arde!* (2002–2014).

Co curador de las muestras: *La bondadosa crueldad - León Ferrari 100 años* Museo Reina Sofía, Madrid, junto a Andrea Wain y Fernanda Carvajal (2021); junto a Natalia Revale: *Memoria del presente* de Luis Felipe Noé y Vicente Zito Lema, Fundación San Cristóbal, Rosario (2019) *Otra música* de León Ferrari, Fundación MACRO, CABA (2024) *La letra en el cuerpo* de Juan Carlos Romero, Prensa La Libertad, La Tribu, (2016).

Participó en muestras, bienales y encuentros de arte-acción como: *Re vueltas gráficas*, Centro Cultural la Moneda, Chile, *Giro gráfico: como en el muro la hiedra*, MUAC, México y Museo Reina Sofía, España, *Ecos mecánicos* Museo de Arte Contemporáneo MAC USP, Brasil. *El futuro detrás* Parque de la Memoria, CABA (2023).

"Giro gráfico: voces y clamores del sur, EAC Espacio Arte Contemporáneo, Uruguay (2023) *Atos Em Ações – Festival Internacional de Performances e Intervenções*, Brasil *FAM Festival Amazonia Mapping*, Brasil. *Performance em encontro*, Sesc Campinas, Brasil. *Muestra OSSO latinoamericana de Performances urbanas*, Brasil. *Perpendicular bienal*, en la 31° Bienal de Arte de San Pablo, Brasil. *BA C. Encuentro preliminar de performance*, Chile. *Deformes, Bienal internacional de performance*, Chile. *Fin de Semana de la acción* Montevideo, Uruguay. Bienal de Arte Contemporáneo SACO, Antofagasta, Chile (2025) *Miseria planificada* Museo de Arte y Memoria, La Plata (2024) *Posverso*, Bienal Internacional de Poesía Experimental, Buenos Aires (2024)

www.javierdelolmo.com



Río
Negro



UNRN

